



PARCOURS DE VISITES

MICRO-FOLIE BLOIS

LA MICRO-FOLIE À LA MAISON DE BEGON



La Micro-Folie est un dispositif coordonné par la Villette et porté par le Ministère de la Culture.

L'objectif de ce projet est de créer des espaces multiples d'activités accessibles et chaleureux. Projet culturel global centré autour d'un musée numérique, la Micro-Folie vise à diffuser des œuvres issues d'établissements culturels nationaux et internationaux partenaires, à favoriser la création en partenariat avec les artistes locaux et à animer les territoires en devenant un lieu d'échange et de convivialité.

Chaque Micro-Folie est propre à son territoire et à son lieu d'accueil.

A la Maison de Bégon, implantée dans les quartiers Nord de Blois, une large partie du public visé est scolaire et résidant dans ces quartiers Nord. Néanmoins, l'objectif est également de croiser les publics et les partenaires autour d'une programmation culturelle et autour d'actions diversifiées. Vous y trouverez, en plus de visites du musée numérique, des ateliers de création artistique, une programmation culturelle ou encore des résidences d'artistes. La Micro-Folie peut investir tous les espaces de la Maison de Bégon (le café culturel, la salle de spectacle, les studios de danse, la salle d'arts plastiques...) et être en lien avec toutes ses activités !

Contact

- >>> Réjeane Vallée
- >>> Rue Pierre et Marie Curie 41000 Blois
- >>> 02 54 43 35 36
- >>> microfolie.mbegon@gmail.com



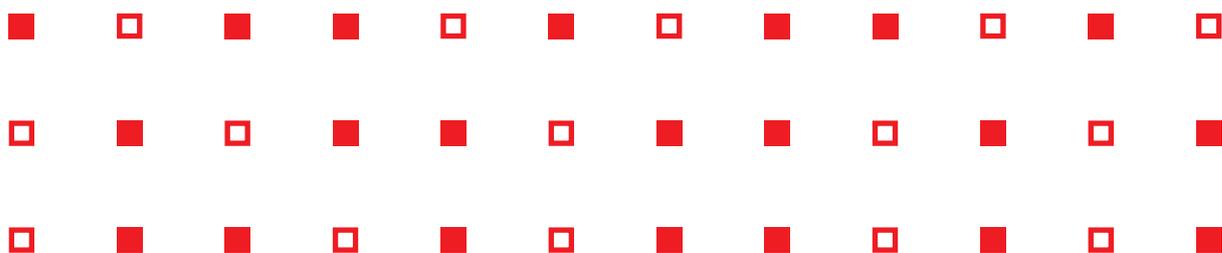
MICROFOLIE.MBEGON@GMAIL.COM

02 54 43 35 36

FACEBOOK : MAISON DE BEGON

[HTTP://WWW.MAISONDEBEGON.COM](http://WWW.MAISONDEBEGON.COM)

MAISON DE BEGON - RUE PIERRE ET MARIE CURIE 41000 BLOIS



// INFORMATIONS PRATIQUES //

Réservations de groupes

- »» Lundi : 10h – 11h30 et 14h-16h
Mardi : 14h-16h
- »» Selon les projets et les types de public, des visites sur d'autres créneaux peuvent être éventuellement envisagées.
- »» Réservation sur :
reservation.micro-folies.com
- »» Pour toute question ou difficulté n'hésitez pas à nous contacter !

Les Mercredis de la Micro-Folie

- »» Visites et / ou ateliers sur inscription (en famille, ré-inventer une œuvre, créations collaboratives)
- »» Accès libre (découverte d'une collection, créations collaboratives)
- »» Les P'tites Folies : programmation familiale et pluridisciplinaire, une fois par mois

// MODALITÉS //

L'accès à la Micro-Folie est gratuit, mais nécessite l'adhésion de l'établissement, de la structure, à la Maison de Bégon ainsi que la signature d'une convention. Pour les particuliers, l'accès est libre et gratuit.



MICROFOLIE.MBEGON@GMAIL.COM

02 54 43 35 36

FACEBOOK : MAISON DE BEGON

[HTTP://WWW.MAISONDEBEGON.COM](http://WWW.MAISONDEBEGON.COM)

MAISON DE BEGON - RUE PIERRE ET MARIE CURIE 41000 BLOIS

MICRO-FOLIE ET PARCOURS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

UNE VISITE PONCTUELLE AU MUSÉE NUMÉRIQUE EST POSSIBLE MAIS LA MICRO-FOLIE OFFRE AUSSI LA POSSIBILITÉ DE CONSTRUIRE DES PROJETS PLUS CONSÉQUENTS METTANT EN PRATIQUE LES TROIS PILIERS DE L'EAC.



Visite en autonomie

Accompagnement dans la préparation possible



Visite accompagnée

Préparée en commun et menée par la médiatrice ; avec ou sans atelier



Projet :

- Cycle de plusieurs visites
- Intervenants extérieurs, spectacle, ateliers
- Visites d'autres structures (ex : Château Royal de Blois)

SOMMAIRE

// SUGGESTIONS DE VISITES //

1. Formes et couleurs
2. L'eau
3. Le paysage
4. Les jardins
5. Héros-Héroïnes
6. La danse
7. Le mouvement
8. Découverte générale - Le musée
9. Découverte générale - La sculpture
10. Découverte générale - Le portrait et l'autoportrait
11. L'abstraction

// DÈS
3 ANS //

12. Découverte générale - Matériaux et techniques
13. Découverte générale - La création sur les 5 continents
14. Découverte générale - La peinture
15. Pablo Picasso

// DÈS
6 ANS //

Ces parcours sont des suggestions formulées par l'équipe de médiation de la Micro-Folie de Blois. Cette liste est non exhaustive. Les visites peuvent être adaptées aux objectifs de chacun. Aucune œuvre extérieure au catalogue du musée numérique ne peut en revanche être ajoutée au déroulé de la visite.

N'hésitez pas à nous contacter pour préparer au mieux votre visite ou votre projet !



MICROFOLIE.MBEGON@GMAIL.COM

02 54 43 35 36

FACEBOOK : MAISON DE BEGON

[HTTP://WWW.MAISONDEBEGON.COM](http://www.maisondebegon.com)

MAISON DE BEGON - RUE PIERRE ET MARIE CURIE 41000 BLOIS

1. FORMES ET COULEURS

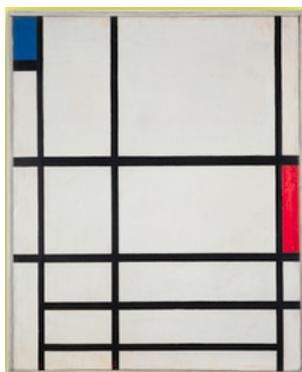
Dans cette visite, les liens entre les couleurs et/ou les formes au sein d'une représentation permettent la description et la compréhension des oeuvres sélectionnées. L'origine des couleurs et des pigments est abordée pour les cycle 3.

EXEMPLE D'ATELIERS

Pour les 3-5 ans : pochoirs, tampons et collages
Pour les 6-12 ans : formes géométriques dans la réalité : repérage et invention

À VOIR AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BLOIS

Parcours de visite "le musée des Beaux-Arts dans tous les sens", à partir du CP. Approche sensorielle d'oeuvres choisies à l'aide d'une mallette pédagogique. Visite adaptée SEGPA-ULIS.



Composition en rouge, bleu et blanc II, Piet Mondrian, 1937, Musée national d'art moderne



Etude pour les disques dans la ville, Fernand Léger, 1920, Musée national d'art moderne



Arearea dit aussi Joyeuseté, Paul Gauguin, 1892, Musée d'Orsay



Pommes et biscuits, Paul Cézanne, vers 1879, Musée de l'Orangerie



Bol, vers 100 ap JC, céramique polychrome, Institut National d'Anthropologie et d'Histoire, Musée d'Anthropologie, Mexico



Vache fleurie, atelier de Delft, Pays-Bas, faïence moulée, XVII^e siècle, Musée Benoît-De-Puydt



Le Talisman, l'Aven ou Bois d'amour, 1888, Paul Sérusier, Musée d'Orsay



Autoportrait, Pablo Picasso, fin 1901, Musée National Picasso, Paris



Cape, 18^e siècle, peau de cervidé, Musée du Quai Branly



Matin II, Auguste Herbin, 1952, Musée Matisse

2. L'EAU

Dans cette visite, les oeuvres d'art sont abordées selon leur rapport à l'eau. La représentation de cet élément mouvant est questionnée, ainsi que sa signification et son rôle dans l'oeuvre finale.

EXEMPLE D'ATELIERS Pour tous : créer sa fontaine (dessin, collage)

À VOIR AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BLOIS Lectures d'oeuvres à la carte : Naiades au bord de la Mosson, François Caumette, fin XVIII^e siècle / Les baigneuses, Guillaume Guillon-Lethière, 1808 ou Allégorie de Lédà et le cygne

// DÈS
3 ANS //



Apollon servi par les nymphes, François Girardon, Thomas Regnaudin, 1666-1672, marbre, château de Versailles



Château de Frederiksborg, Thomas Viborn, vers 1585, Musée d'histoire du château de Frederiksborg



Le bain de Vénus, Tommaso Solari, Carlo Vanvitelli, 1762, Palais Royal de Caserta



Vue de Venise avec la pointe de la douane et l'entrée du grand canal, Vanvitelli, fin 17^e siècle, Palais Princier de Monaco



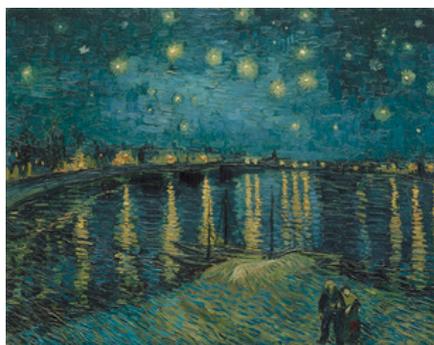
Allégorie de la tempérance, Théodor Romboust, vers 1625-32, MUBa Eugène Leroy



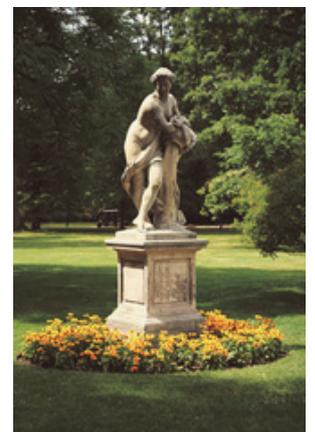
Le Parlement de Londres, Claude Monet, 1904, Palais des Beaux-Arts de Lille



Fontaine, Marcel Duchamp, 1917/1964, Musée National d'art moderne Georges Pompidou



La nuit étoilée, Vincent Van Gogh, 1888, Musée d'Orsay



Allégorie de l'eau, André Le Brun (atelier), années 1770, Musée du Palais Royal de Lazienki

3. LE PAYSAGE

Aborder le paysage en peinture permet de traverser des esthétiques diverses ainsi que des rapports différents à la nature. De plus, les enfants peuvent facilement s'exercer à la description et aux récits.

EXEMPLE D'ATELIERS

Pour tous : les plans et la perspective : analyse et expérimentations

POURSUITE DE LA VISITE POSSIBLE AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BLOIS

Parcours sur-mesure au sein du musée sur la peinture de paysage (la nature symbolique, la nature comme décor, la peinture de plein air, les marines, la galerie des paysages)



Arbre couché, Chaim Soutine, vers 1923-1924, Musée de l'Orangerie



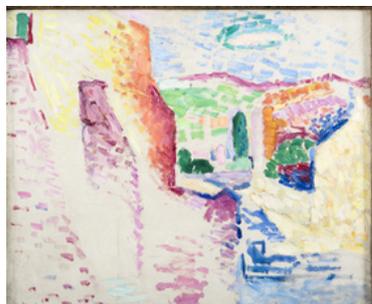
Près d'Arras. Les bûcheronnes, Jean Baptiste Camille Corot, entre 1871 et 1872, Musée des Beaux Arts d'Arras



Sous la vague au large de Kanagawa, estampe, Hokusai, entre 1830 et 1832, RMN



Château de Frederiksborg, Peter Christian Skovgaard, 1841, Musée national du château de Frederiksborg



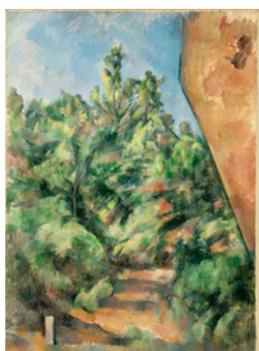
Collioure, rue du soleil, Henri Matisse, 1905, Musée départemental Matisse



En barque, Pierre Bonnard, vers 1907, Musée d'Orsay



Fenêtre à Tahiti ou Tahiti II, Henri Matisse, 1936, Musée départemental Matisse



Le rocher rouge, Paul Cézanne, vers 1895, musée de l'Orangerie



Le printemps, Jean-Francois Millet, Musée d'Orsay



MICROFOLIE.MBEGON@GMAIL.COM

02 54 43 35 36

FACEBOOK : MAISON DE BEGON

[HTTP://WWW.MAISONDEBEGON.COM](http://WWW.MAISONDEBEGON.COM)

MAISON DE BEGON - RUE PIERRE ET MARIE CURIE 41000 BLOIS

4. LES JARDINS

Cette visite cherche à montrer aux enfants qu'un jardin peut être considéré comme une oeuvre d'art. Le jardin est également un bon moyen d'aborder le processus créatif ainsi que le rapport de l'Homme à son environnement et à son époque.

EXEMPLE D'ATELIERS Pour les 6-10 ans : définition commune de vocabulaire, devine mon jardin



Présentation générale des parcs et jardins, photographie, Palais Royal de Venaria



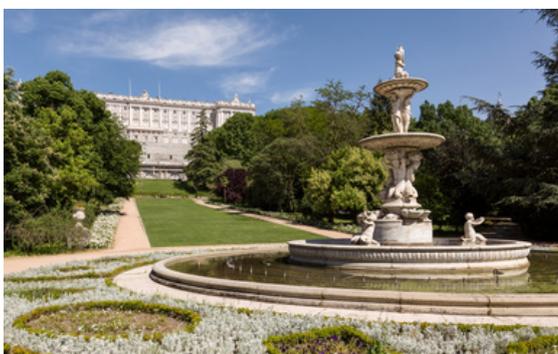
Apollon sur son char, Jean Baptiste Tuby, photographie, Château de Versailles



Jardins du château de Charlottenburg, Berlin, Allemagne



Jardins baroques du château de Frederiksberg, Danemark



Jardins du Campo del Moro, Palais royal de Madrid, Espagne



La fontaine de Diane et Actéon, 1773, Palais royal de Caserte, Italie



5. HÉROS-HÉROÏNES

À travers la figure du héros, de l'héroïne, cette visite aborde le récit et la mise en scène mais aussi la définition même de "héros".

EXEMPLE D'ATELIERS Pour les 8 -11 ans : compléter le buste antique d'un héros
Pour tous : héros personnel, héros du quotidien

POURSUITE DE LA VISITE POSSIBLE AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BLOIS Visite participative "Dieux et Héros", sensibilisation à la mythologie gréco-romaine dans les décors et collections. À partir du CM2



Héraklès tue les oiseaux du lac Stymphale, Emile-Antoine Bourdelle, 1909, Musée d'Orsay



Cratère en calice attique à figures rouges, signé par Euphronios, 515-510 av JC, Musée du Louvre



Orphée, Gustave Moreau, 1865, Musée d'Orsay



Angélique et Roger montés sur l'hippogriffe, Antoine-Louis Barye, Charles Cordier, 1855, Musée d'Orsay



David et Sati, Philippe Chérys, 1808, Musée de Soissons



Le combat de Saint Michel contre le dragon, Albrecht Dürer, 1498, Musée de Gravelines



Hommage à Delacroix, Henri Fantin-Latour, 1864, Musée d'Orsay



Balzac, Auguste Rodin, 1898, Musée d'Orsay



Bonaparte franchissant le Grand-Saint-Bernard, 20 mai 1800, atelier de Jacques-Louis David, 1801-1815, Château de Versailles



Guerrier gaulois, période gallo-romaine, MUJO



Figure du théâtre d'ombres, Sita sous son arbre, début 20^e siècle, Musée du Quai Branly



Les raboteurs de parquet, Gustave Caillebotte, 1875, Musée d'Orsay

6. LA DANSE

Cette visite permet d'aborder la danse comme une pratique artistique et traditionnelle, mais également de décrire le mouvement et le son, tout en les mettant en relation. Quelques oeuvres plastiques permettent d'étudier la représentation de la danse.

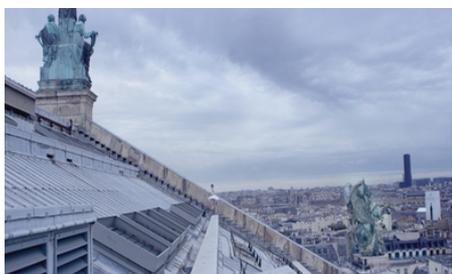
EXEMPLE D'ATELIERS

Pour tous : planisphère et frise chronologique participative des danses

À VOIR AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE BLOIS

Lecture d'une oeuvre, *La Bacchante dansant* de Varenne

// DÈS
3 ANS //



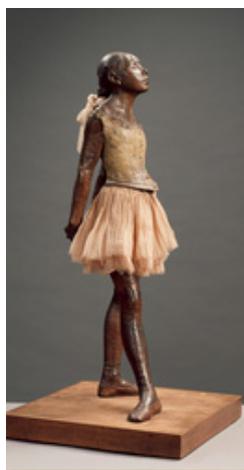
O comme Opéra, Loren Denis, Opéra de Paris (vidéo)



Le Lac des cygnes, Rudolf Noureev, Opéra national de Paris, 2013 (vidéo)



La classe de danse, Edgar Degas, entre 1871 et 1874, Musée d'Orsay



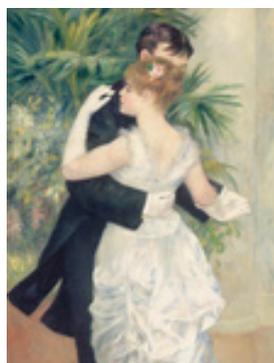
Petite Danseuse de 14 ans, Edgar Degas, 1881, Musée d'Orsay



Troupe du ballet de Sebatu (Indonésie), pièce de danse de la période Kebyar, Oleg Tambulitingan, Philharmonie de Paris (vidéo)



Sambasô, danse divine, Mansai Nomura, Hiroshi Sugimoto (vidéo)



Danse à la ville/Danse à la campagne, Pierre Auguste Renoir, 1883, Musée d'Orsay



Jane Avril dansant, Henri de Toulouse-Lautrec, vers 1892, Musée d'Orsay

7. LE MOUVEMENT

Cette visite aborde à la fois la représentation du mouvement dans les arts visuels et la création artistique par le mouvement. Ce dernier est un support privilégié pour décrire et comprendre le récit d'une image et la façon dont l'artiste le raconte.

// DÈS
3 ANS //

**EXEMPLE
D'ATELIERS**

Pour tous : compléter un personnage parcellaire pour le mettre en mouvement



Manège de cochons, Robert Delaunay, 1922, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou



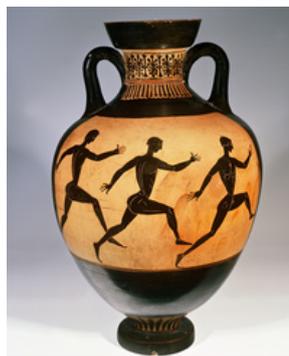
Paintings, Jackson Pollock, 1948, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou



L'homme qui marche, Auguste Rodin, 1905, Musée d'Orsay



Bonaparte franchissant le Grand-Saint-Bernard, 20 mai 1800, atelier de Jacques-Louis David, Château de Versailles



Amphore panathénaique, 425-400 av.JC, Musée Antoine Vivenel, Compiègne



Le Cirque, George Seurat, 1890-91, Musée d'Orsay



La Victoire de Samothrace, vers 190 av. JC, Musée du Louvre

8. DÉCOUVERTE GÉNÉRALE - LE MUSÉE

Cette visite propose la découverte de ce qu'est un musée, ce qu'est son rôle et ce que l'on peut y trouver. Les objets abordés permettent de découvrir une diversité matérielle, temporelle et culturelle.

**EXEMPLE
D'ATELIERS**

Pour tous : compléter et inventer une galerie d'exposition

**À VOIR AU MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE BLOIS**

La Salle des Histoires s'intéresse à la représentation de l'Histoire (mythologique, biblique ou historique) du 17^e au 19^e siècle ; La Salle des Petits formats éclaire la notion de « petits genres » (paysages, scènes de la vie quotidienne) ; La Salle des Portraits explore la représentation de l'être humain, d'apparat ou intime



Sophia Finley and Harriet Farny with Brownie, 1845, David Octavius Perth et Robert Adamson, 1848, épreuve sur papier salé à partir d'un négatif papier, Musée d'Orsay, Paris



Album de voyage au Maroc, Eugène Delacroix, 1832, mine de plomb et aquarelle sur papier, Musée du Louvre, Paris



Portrait de Dora Maar, Pablo Picasso, 1937, huile sur toile, Musée Picasso, Paris



Buste de femme : Ariane, 3^e siècle av JC, terre cuite, Musée du Louvre, Paris



Fémur de rhinocéros laineux, 10 000 av JC, 2,5 kg, Musée d'histoire naturelle de Lille



Assiette, Yuriy Frobos, 1694, or, pierres précieuses, email, Musée du Kremlin, Moscou

9. DÉCOUVERTE GÉNÉRALE - LA SCULPTURE

Cette visite propose une découverte des formes que peut prendre la sculpture à travers l'histoire. Les enfants découvrent ainsi les possibilités d'expression de ce médium en lien avec le temps, le lieu, les matériaux et le geste pictural.

» Pour cette thématique, plusieurs axes sont possibles, au choix ou combinés (technique, matériaux, type de représentation).

// DÈS
3 ANS //

À VOIR AU MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE BLOIS

La Salle des Portraits explore la représentation de l'être humain, d'apparat ou intime

ARCHITECTURE



Taureau androcéphale ailé, 721-705 av. JC, haut-relief et ronde-bosse, albâtre gypseux, Musée du Louvre



Nouvelles chambres du Parc de Sanssouci : Galerie d'Osiris, Georg Christian Unger, 1747, Potsdam

BAS RELIEF



Sculpture en os, Atelier des Embriachi, vers 1400, Palais du Coudenberg, Ville de Bruxelles



Le Festin d'Hérode, Donatello, vers 1435, marbre blanc, Palais des Beaux-Arts de Lille

HAUT RELIEF



Retable de la Vierge 2, vers 1530-1540, pierre calcaire, Musée Antoine Vivenel, Compiègne



Bloc sculpté du temple gallo-romain de Champlieu, IIe siècle, pierre calcaire, Musée Antoine Vivenel, Compiègne

MOYEN RELIEF



Pierre de Tizoc, 1200-1521 ap. JC, Institut National d'Anthropologie et d'Histoire de Mexico



Feuillet de diptyque en cinq parties : l'Empereur triomphant (Justinien?), 500-550, ivoire, Musée du Louvre

OBJET



Le Sarcophage des Muses, entre 100 et 150 après JC, marbre, musée du Louvre



Salière, 16e siècle, ivoire d'éléphant, Musée du Quai Branly

RONDEBOSSE



Sculpture anthropomorphe, milieu du 19e siècle, bois, coquillage, obsidienne, Musée du Quai Branly



La Muse endormie, Constantin Brancusi, 1910, Musée National d'art moderne George Pompidou

ÉQUESTRE



Statue du Grand Électeur, Andreas Schlüter, 1696-1700, bronze, Fondation des châteaux et jardins prussiens de Berlin-Brandebourg

10. PORTRAIT ET AUTOportrait

Dans cette visite, les définitions et fonctions du portrait et de l'autoportrait sont explorées à travers leur description et leur analyse. À partir du cycle 2 et surtout du cycle 3, l'artiste, ses choix et ses rapports à son modèle (parfois à lui-même), seront questionnés.



EXEMPLE D'ATELIERS

Pour tous: dessiner son voisin en 10 minutes, puis en 5, puis en 2 etc.

Pour les 6 - 11 ans : faire un portrait de mots



Hommage à Delacroix, Henri Fantin-Latour, 1864, Musée d'Orsay



Mon frère, Camille Claudel, bronze, 1886, MUBa Eugène Leroy



Mademoiselle Chanel, Marie Laurencin, 1923, Musée de l'Orangerie



Louis XIV, roi des français, Hyacinthe Rigaud, Château de Versailles



Moi par moi, David Alfaro Siqueiro, 1954, Musée d'Art Moderne de Mexico



Autoportrait, Pablo Picasso, fin 1901, Musée national Picasso Paris



Portrait au miroir d'Henry Lerolle et de ses deux filles, Edgar Degas, Musée d'Orsay



Portrait de l'artiste tenant un chardon, Albrecht Dürer, 1493, Musée du Louvre



La famille Belli, Edgard Degas, 1858-1867, Musée d'Orsay



Portrait de ma concierge, Jean Fautrier, 1922, MUBa Eugène Leroy



MICROFOLIE.MBEGON@GMAIL.COM

02 54 43 35 36

FACEBOOK : MAISON DE BEGON

HTTP://WWW.MAISONDEBEGON.COM

MAISON DE BEGON - RUE PIERRE ET MARIE CURIE 41000 BLOIS

11. L'ABSTRACTION

Cette visite explore la notion d'abstraction en peinture, en parcourant les formes qu'elle peut prendre ainsi que les façons dont elle est arrivée dans le travail et les réflexions des artistes.

**EXEMPLE
D'ATELIERS**

Pour les 3 - 6 ans : puzzle grosses pièces d'une oeuvre abstraite

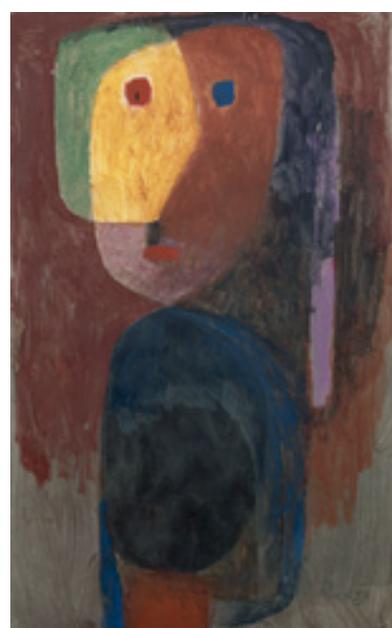
// DÈS
3 ANS //



Femme au bouquet, Fernand Léger, 1924, LaM, Lille



Portrait de Dora Maar, Pablo Picasso, 1937, Musée National Picasso-Paris



Abendliche Figur, Paul Klee, 1935, LaM, Lille



Achilles Mourning the Death of Patroclus, Cy Twombly, 1962, Musée national d'art moderne Georges Pompidou



Babel, Mohamed Kacimi, 1984, Musée de l'IMA, Paris



Nu, Eugène Leroy, vers 1965, MUba, Tourcoing



Napoléon, Auguste Herbin, 1949, Musée départemental Matisse LaM, Lille

12. MATÉRIAUX ET TECHNIQUES DANS L'ART

Cette visite donne aux enfants un aperçu des matériaux qui peuvent être utilisés en art ainsi que de certaines techniques. Cette approche permet d'étendre les limites de "l'oeuvre" en étudiant des objets d'arts.

» Pour cette thématique, vous avez la possibilité de sélectionner certaines catégories parmi celles proposées.

// DÈS
6 ANS //

BOIS



Autel domestique, 19e, musée du Quai Branly



Anges de Soudemont, anonyme, derniers tiers XIIIe, Musée des Beaux-arts d'Arras Parc de Sanssouci : Galerie d'Ovide, Georg Christian Unger, 1747, Potsdam

BRONZE



La Prière ou Le Psaume, Camille Claudel, 1889, Musée Boucher-de-perthes Abbeville



Lion de Monzon, 12e-13e siècle, bronze moulé et gravé, Musée du Louvre

DESSIN



Étude de la Madone d'Albe, Raphaël, XVIe siècle, sanguine et encre brune, Palais des Beaux Arts de Lille



Riisen=Schlange, Thu=Uhrmelia, Adolf Wolff, 1904, LaM, Lille

TEXTILE



Chape du vêtement brodé en satin cramoisi fabriquée à Gênes, XVIIIe, Palácio Nacional de Mafra



Salomon reçoit la reine de Saba, Aubusson, seconde moitié XVIIIe, laine et soie

GRAVURE



Les quatre cavaliers, Albrecht Dürer, 1498, gravure sur bois de fil sur papier vergé, Musée de Gravelines



La vieille Bourse, anonyme, 1652, gravure aquarellée sur papier collé sur carton, Musée de l'Hospice Comtesse, Ville de Lille

MÉTAUX



Bijou d'applique zoomorphe, crocodiles Akan, fin XIXe-début XXe, or fondu à la cire perdue, musée du Quai Branly

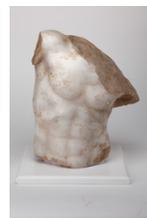


Figurine d'un bulldog français (Ortino), C. Fabergé, Saint Pétersbourg, fin XIXe début du XXe, or, saphirs, citrine, Musée du Kremlin de Moscou

MARBRE



Le Festin d'Hérode, Donatello, vers 1435, Palais des Beaux-Arts de Lille



Torse de satyre, copie d'un modèle romain, IIe ap. J.C, Musée archéologique du département du Nord

CÉRAMIQUE



Cruche avec personnage, 100-250 ap.JC, argile, Institut National d'Anthropologie et d'histoire de Mexico



Panneau de revêtement mural, 18e siècle, terre cuite, engobe, émaux, faïence, Musée du Quai Branly

13. LA CRÉATION SUR LES 5 CONTINENTS

Cette visite explore la création mondiale avec des exemples d'objets provenant de tous les continents. Époques, techniques et matériaux sont mêlés pour donner une vision de la diversité du monde. Ici, la notion d'oeuvre d'art peut également être abordée et étendue.

// DÈS
6 ANS //

EXEMPLE
D'ATELIERS

Pour les 6 - 11 ans : planisphère collaboratif des oeuvres

AFRIQUE

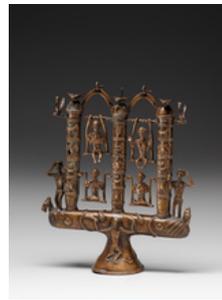


Plaque figurative, Maître de la croix cerclée, 16e siècle, alliage cuivreux, Nigeria (Edo), Musée du Quai Branly



Panneau de revêtement mural, Palais Dar Ben Abdallah, 18e siècle, faïence, Qallaline (Tunisie), Musée du Quai Branly

ASIE



Divinités sur une balance, 20e siècle, bronze à la cire perdue, Bastar (Inde), Musée du Quai Branly



Marionnette de wayang golek : Prince Bima, textile, bois, île de Java, Musée du Quai Branly

EUROPE



Assiette, Yuriy Frobos, 1694, or, pierre précieuse, émail, gravure, Ateliers du Kremlin de Moscou, Musée de Kremlin de Moscou



L'impératrice Livie, vers 31 av JC, basanite, Italie romaine, Musée du Louvre

Océanie



Mythe des soeurs Wawilak, Dawarangulili, 1963, écorce d'eucalyptus, pigments, Milingimbi, Musée du Quai Branly



Pendentif Hei-tiki, début 19e siècle, jade, os, fibres végétales, cire, Nouvelle-Zélande, Musée du Quai Branly

EUROPE



Récipient à anse-goulot en étrier, entre 100 av JC et 700 ap JC, terre cuite, Trujillo, Musée du Quai Branly



Cape, 18e siècle, peau de cervidé peinte, Arkansas (Quapaw), Musée du Quai Branly



Brasero, 900-1200 ap JC, argile, état de Veracruz, Institut National d'Anthropologie et d'Histoire de Mexico

14. DÉCOUVERTE GÉNÉRALE - LA PEINTURE

Cette visite propose une introduction aux genres que peut aborder la peinture à travers l'histoire. Les questions de temporalité, de récit et de choix artistiques sont posées et discutées.

» Pour cette thématique, vous avez la possibilité de choisir 1 à 3 oeuvres dans chaque catégorie, et/ou de sélectionner certaines catégories parmi celles proposées.



EXEMPLE D'ATELIERS

Pour tous : aquarelle et gouache, des techniques différentes

HISTOIRE



L'enlèvement des Sabines, Nicolas Poussin, vers 1637, Musée du Louvre



La querelle d'Achille et d'Agamemnon, Giovanni Battista Gaulli, dit Il Baciccio, vers 1695, MUDD Musée de l'Oise



Sacre de l'empereur Napoléon 1er et couronnement de l'impératrice Joséphine dans la cathédrale Notre-Dame de Paris, le 2, Jacques-Louis David, 1806, Musée du Louvre



Le Radeau de la Méduse, Théodore Géricault, 1819, Musée du Louvre



La chute des Damnés dit L'enfer, Dirk Bouts, vers 1450, Palais des Beaux Arts de Lille

NATURE MORTE



Les Noix de coco, Frida Kahlo, 1951, Musée d'art Moderne de Mexico



Boeuf et tête de veau, Chaïm Soutine, vers 1925, Musée d'Orsay



Pommes et oranges, Paul Cézanne, vers 1899, Musée d'Orsay



Bouquet de fleurs, Séraphine de Senlis, 1929, LaM, Lille

PAYSAGE



Arbre couché, Chaïm Soutine, vers 1923-1924, Musée de l'Orangerie



Fenêtre à Tahiti ou Tahiti II, Henri Matisse, 1936, Musée départemental Matisse



Sous la vague au large de Kanagawa, estampe, Hokusai, entre 1830 et 1832, RMN



Château de Frederiksborg, Peter Christian Skovgaard, 1841, Musée national du château de Frederiksborg



Collinaire, rue du soleil, Henri Matisse, 1905, Musée départemental Matisse



Le rocher rouge, Paul Cézanne, vers 1895, musée de l'Orangerie

PORTRAIT



Hommage à Delacroix, Henri Fantin-Latour, 1864, Musée d'Orsay



Louis XIV, roi des français, Hyacinthe Rigaud, Château de Versailles



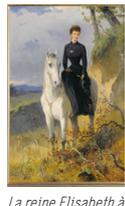
Autoportrait, Pablo Picasso, fin 1901, Musée national Picasso - Paris



Portrait de l'artiste tenant un chardon, Albrecht Dürer, 1493, Musée du Louvre



Mademoiselle Chanel, Marie Laurencin, 1923, Musée de l'Orangerie



La reine Elisabeth à cheval, Wilhelm Richter, 1877, Musée du Château Royal de Gödöllő



Portrait de Simonetta Vespucci, Piero di Cosimo, vers 1490, Musée de Condé



MICROFOLIE.MBEGON@GMAIL.COM

02 54 43 35 36

FACEBOOK : MAISON DE BEGON

HTTP://WWW.MAISONDEBEGON.COM

MAISON DE BEGON - RUE PIERRE ET MARIE CURIE 41000 BLOIS

15. PABLO PICASSO

En présentant une sélection du travail de Picasso cette visite explore l'évolution du style d'un artiste et de ses inspirations. L'invention et le développement du cubisme sont bien évidemment évoqués.

**EXEMPLE
D'ATELIERS**

à partir de 11 ans : Picasso ou pas Picasso ?

// DÈS
6 ANS //



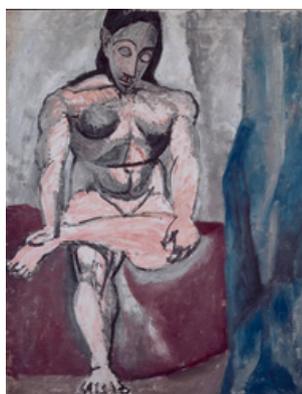
O comme Opéra, Loren Denis, Opéra de Paris (vidéo)



O comme Opéra, Loren Denis, Opéra de Paris (vidéo)



Guernica en cours d'exécution aux Grands Augustins, Dora Maar, épreuve gélatino argentique, Musée national Picasso



Nu assis, étude pour les Demoiselles d'Avignons, 1906-1907, Musée national Picasso



Homme nu assis, 1908-1909, LaM, Lille Grands Augustins, Dora Maar, épreuve gélatino argentique, Musée national Picasso



Tête de femme couronnée de fleurs, 1969, Musée départemental Matisse



Femme au tambourin, 1925, musée de l'Orangerie



MICROFOLIE.MBEGON@GMAIL.COM

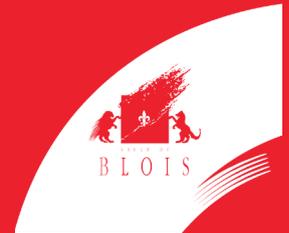
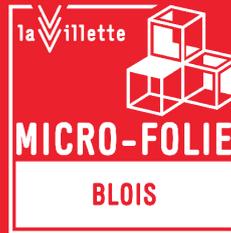
02 54 43 35 36

FACEBOOK : MAISON DE BEGON

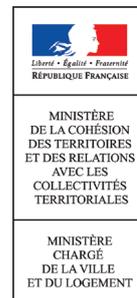
[HTTP://WWW.MAISONDEBEGON.COM](http://WWW.MAISONDEBEGON.COM)

MAISON DE BEGON - RUE PIERRE ET MARIE CURIE 41000 BLOIS

VERSION SEPTEMBRE 2021



LA MICRO-FOLIE C'EST AUSSI :



WWW.MAISONDEBEGON.COM



MICROFOLIE.MBEGON@GMAIL.COM

02 54 43 35 36

FACEBOOK : MAISON DE BEGON

[HTTP://WWW.MAISONDEBEGON.COM](http://WWW.MAISONDEBEGON.COM)

MAISON DE BEGON - RUE PIERRE ET MARIE CURIE 41000 BLOIS