Cycle 4

PARCOURS DE VISITES PEDAGOGIQUES

Ces parcours sont des suggestions formulées par l'équipe de médiation de la Micro-Folie de Blois. Cette liste est non exhaustive.
Les visites du musée numérique peuvent être adaptées aux objectifs de chaque enseignant.

N'hésitez pas à nous contacter pour préparer au mieux votre visite !

microfolie.mbegon@gmail.com **02.54.43.35.36**

Maison de Bégon rue Pierre et Marie Curie 41000 BLOIS

1. LETTRES - HISTOIRE

Société féodale : l'Eglise et le roi

Ex : Cathédrale Notre-Dame de Reims ; Agnes von Wittelsbach (duchesse de Bavière) ; Basilique de Saint-Denis, chœur vu du croisillon sud ; Portrait de Saint Louis

Les Grandes Découvertes et l'art

Ex **:** *L'arrivée des navigateurs occidentaux au Japon* ; Salle des Découvertes, Palais de Mafra (Portugal) ; Le livre des Merveilles de Marco Polo ; Carte portulan, dite de Christophe Colomb

L'Europe de la Réforme

Ex **:** *Retable*, Nicolas de Chantereine ; *Alexandre Farnèse couronné par une Victoire pour avoir ramené la Flandre sous autorité catholique*, Simone Moschino ; *La descente de croix*, Peter Paul Rubens ; *La Dentellière*, Johannes Vermeer

Archives et traces de la Révolution française

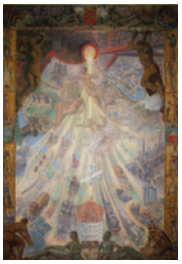
Ex : Déclaration des droits de l'homme et du citoyen ; Décor révolutionnaire ; *L'enrôlement des volontaires de 1792*, Thomas Couture ; La prise de la Bastille

L'orientalisme

Ex : Album de voyage au Maroc, Eugène Delacroix ; *Pèlerins allant à la Mecque*, Léon Belly ; *Madame en robe turc, tenant un éventail*, Jean-Etienne Liotard ; Panneau de revêtement mural

L'architecture métallique et l'industrialisation

Ex : *Les forges et aciéries du nord et de l'est*, Lucien Hector Jonas; *Le Haut Fourneau,* Lucien Hector Jonas ; *Palais de l'industrie, coupe transversale*, Max Berthelin ; Le projet de l'exposition de 1900



Les femmes dans la société et les arts

Ex : *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, Olympes de Gouge ; Elisabeth Vigée Le Brun ; Angelica Kauffmann ; Camille Claudel

LES DROITS DE LA FEMME.

A LA REINE.

MADAME,

Art et politique au XIXe siècle

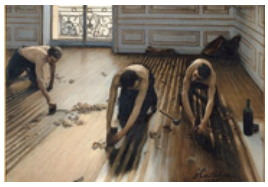
Ex : La République triomphante, 1880 ; Château de Pierrefonds, Eugène Viollet-le-Duc ; *La Liberté guidant le Peuple,* Eugène Delacroix ; *Le prince impérial et son chien Néro,* Jean-Baptiste Carpeaux

L'architecture métallique et la ville

Ex : *La Tête de la statue de la Liberté*, Charles Malville ; *Une vue du chantier de la Tour Eiffel,* Henri Rivière ; *Le Haut Fourneau*, Lucien Hector Jonas ; La construction du Grand Palais

Le sujet artistique au XIXe siècle : progrès, ruralité et vie quotidienne

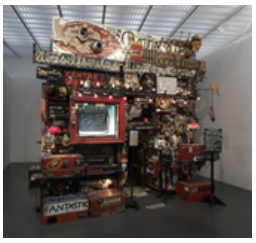
Ex : *Les raboteurs de parquet,* Gustave Caillebotte ; *L'Angélus,* François Millet ; *la Gare Saint Lazare,* Claude Monnet ; *Près d'Arras. Les bûcheronnes,* Camille Corot



Monde artistique et Guerres mondiales

Ex : *Abendliche Figur*, Paul Klee ; *Le petit pâtissier,* Chaïm Soutine; *Le jeune apprenti,* Amedeo Modigliani ; *Les quatre cyclistes*, Fernand Léger

Le XXe siècle, nouvelles dynamiques artistiques
Ex : « Sois jeune et tais-toi », une affiche de mai 68 ; *Painting*, Jackson Pollock ; *Le magasin de Ben* ; *Tête de femme couronnée de fleurs,* Pablo Picasso ; *La Mariée*, Niki de Saint Phalle

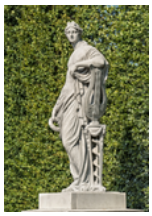


2. LANGUES VIVANTES

Approcher la culture de la langue pratiquée

Espagnol
Ex: Frida Kahlo, Pablo Picasso, Francisco de Goya y Lucientes, Bibliothèque de l'Escurial

Allemand
Ex: Otto Dix, Wilhelm Beyer, Palais de Sanssouci (Postdam), Château de Cecilienhof



Anglais
Ex: Jackson Pollock, Andy Warhol, David Octavius Hill et Robert Adamson, Jardin à l'anglaise

3. LANGUES ET CULTURE DE L'ANTIQUITE

La mythologie gréco-latine, Rome antique, Grèce antique
Ex : *Orphée,* Gustave Moreau ; *Cratère d'Antée*, Euphronios ; *La Mort d'Hector et la douleur d'Andromaque,* Jacques Louis David ; Buste de Femme : Ariane

4. SCIENCES

L'invention de la perspective et la symétrie

Ex : *Le plan du château et des jardins de Versailles*, Jean Chaufourier ; *Vue de Venise avec la pointe de la douane et l'entrée du grand canal,* Vanvitelli ; *Le festin d'Hérode*, Donatello

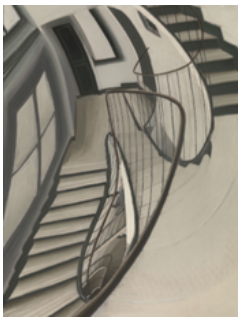
La construction géométrique d'une œuvre

Ex : *Le Radeau de la Méduse,* Théodore Géricault ; La « Grande Vague », Hokusai ; *L'Enlèvement des Sabines*, Nicolas Poussin ; *Cheval de Marly,* Guillaume Coustou

Couleurs et pigments

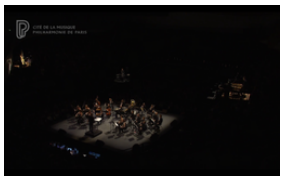
Ex : Relevé des peintures rupestres néolithiques de Tassili ; *La femme au miroir,* Titien ; *ANT 82,* Yves Klein

Illusions d'optique et trompe l'oeil
Ex : *Escalier,* Sam Szafran ; *L'apothéose d'Hercule,* François le Moyne ; *In Wahnzimmer (Dans le salon en folie),* Anna et Bernhard Blume



6. EDUCATION MUSICALE

L'écoute : comparer, construire une culture musicale, échanger et partager
Ex : *Rigoletto*, Giuseppe Verdi ; *Alf Leila Wa Leila (mouvement 1)*, Ibrahim Maalouf ; *Etude en do mineur op.10 n12,* Frédéric Chopin ; *Répons,* Pierre Boulez



Pour les autres champs disciplinaires

Se référer aux "Parcours de visites générales"